

La **Tarima**
Cocteau
Rame-Fo
Koltés
vuelta y vuelta Teatro



La tarima es la primera producción de
VUELTAYVUELTATEATRO.

Tres personajes en la rueda de sus
vidas, anhelando lo que no tendrán
nunca, aferrándose a su
cotidianeidad; oscura, obsesiva,
pobre, solitaria.

Tres autores, Cocteau, Rame-Fo,
Koltés.

Tres monólogos sobre lo previsible,
inaceptable, inevitable de la
existencia.

Tres monólogos inacabados,
desordenados por el actor-actriz a su
antojo, como la vida.

Tres vidas cruzadas, entrelazadas por
una música sugestiva y sugestionable
que lo interrumpe para gritar ¡¡Es
posible!! Y las sombras de esas vidas
envolviéndolas, arrojándolas,
distorsionándolas...

Tres gritos con sordina, la de lo
irremediable, encerrados en su bucle
interminable.

Nunca ocurre de la misma forma así
hasta el fin que volverá a ser el
principio.

Los intérpretes construyen y
controlan la estructura dramática,
hacen sus dramaturgias.
Deciden en cada momento los planos
que tienen que ver el espectador.
Sus monólogos se enredan como una
madeja en un solo grito...
gritar para seguir existiendo.

Ficha artística y técnica

Actores:

Edgardo Segura
Sonia Astacio / Elena De la Viña
Teo Lobato

Músicos:

Lolo Conde (voz)
Jesús Ramírez (guitarra)

Escenografía, vestuario, utilería: VUELTAYVUELTATEATRO

Diseño de iluminación:

Lolo Conde
Juan Manuel Álvarez

Diseño Gráfico:

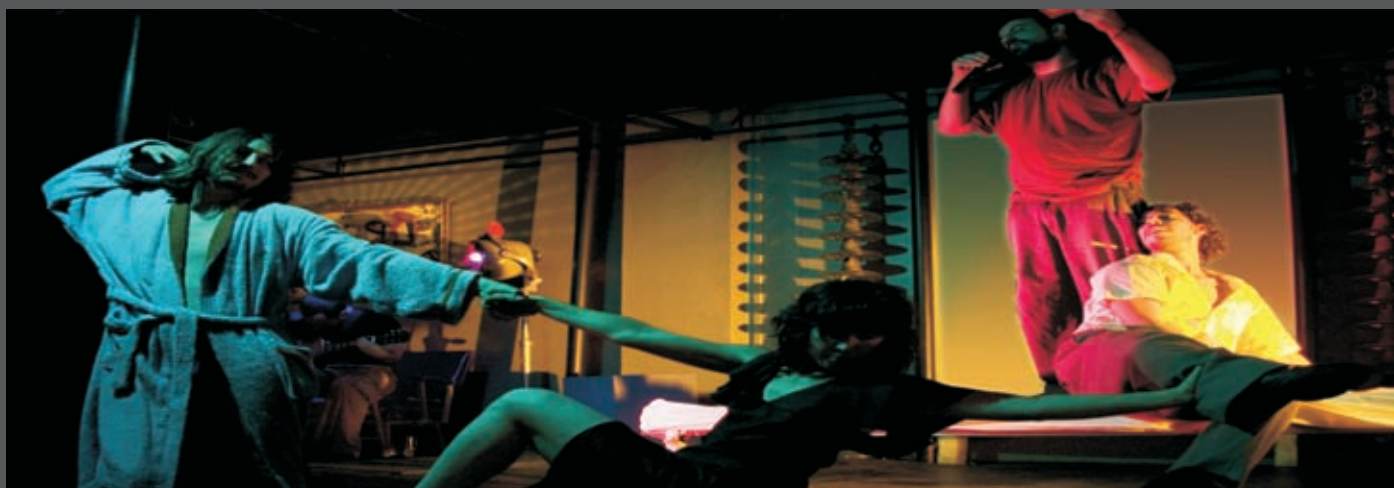
Andrés Torrejón

Fotografía:

Álvaro Peña
Agustín JC

Dirección:

Juan Manuel Álvarez



¿Quiénes somos?

VUELTAYVUELTATEATRO es un laboratorio de actores/actrices y músicos, que surge de la irremediable necesidad del intérprete de exponerse, de investigar sobre sus necesidades, sus posibilidades, sus herramientas, sus capacidades.

En un espacio-tiempo de absoluta libertad expresiva y artística se produce un encuentro del que irá surgiendo, expandiéndose, una propuesta construida por ellos.

El resultado estará imbricado inevitablemente al proceso de creación y a nada más y los intérpretes impondrán sus propuestas solo condicionadas por la mirada externa del director, siempre al servicio de ellos.

La intención previa, teatro clásico, contemporáneo, creación colectiva, teatro de autor... da igual, estará siempre al servicio del intérprete y no de una posible puesta en escena.

"Nadie sabrá nunca, quien amo a quien".

VUELTAYVUELTATEATRO quiere agradecer a TITIRIMUNDI TEATRO su inestimable apoyo y generosidad, al poner todos sus recursos técnicos e infraestructuras a nuestro servicio, ¡¡Muchas Gracias!!.

Y a todos los que crean en el poder de las locuras del teatro; actores, actrices, músicos, escenógrafos, vestuaristas, autores, directores... aquí los estamos esperando

680 344 568

670 223 527

FAX 95 574 39 95

vueltayvueltateatro@live.com

www.vueltayvueltateatro.es



NECESIDADES TÉCNICAS.

ESPACIO ESCÉNICO.

Escenario de 8 x 6 metros adaptables.
Ciclorama de fondo
No se precisan cortes de calles.

ILUMINACIÓN

- 2 Recortes (suelo)
- 4 Par 64 n° 2
- 4 Fresnel
- 7 Pc
- 4 Panorama asimétrico (suelo)

SONIDO

Los músicos son 2, guitarra y voz,
según el tamaño de la sala, irían amplificados o no.

- sin amplificar.

La guitarra va conectada a su amplificador de 80 w.
(fondo izquierda según público).

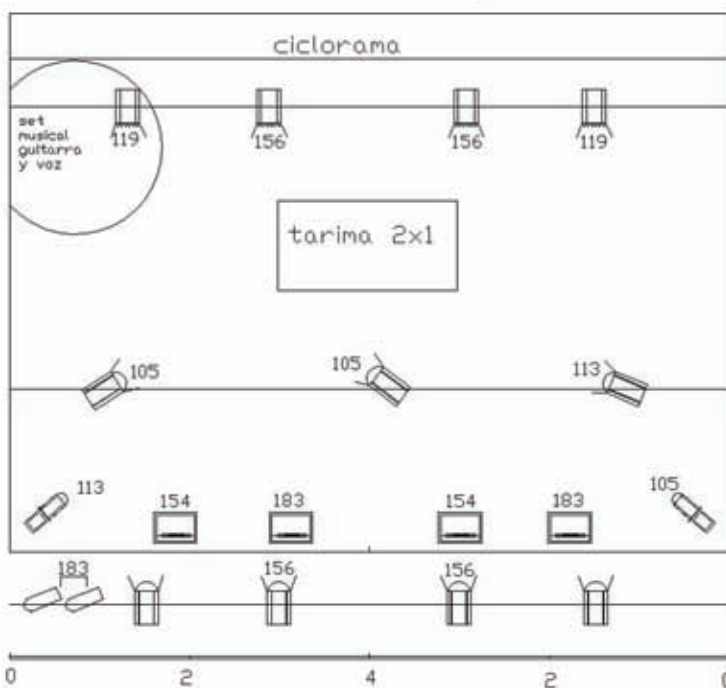
La voz va conectada a una pequeña mesa y ésta manda una señal a un altavoz autoamplificado 150w.
(fondo derecha según público).

- con amplificación

Mismo método que sin amplificar, captando con un micro la guitarra y con un envío desde mesa la voz para amplificarla por el equipo de P.A. de la sala.



escenario 8x6 mtrs. (adaptable)



	RECORTE	2
	FRESNELL	4
	PAR	2
	PC	7
	PANDRAMA ASIMETRICO	4

canal filtro

Nota: el espectáculo es adaptable en cuanto al espacio se refiere.

Nota 2: los canales de los focos serán asignados el mismo día que se realice la obra, ya que el plano de luces puede sufrir modificaciones según el espacio.

LA TARIMA

CIA. VUELTA Y VUELTA TEATRO

iluminación: Juan Manuel Alvarez
Lolo Conde